

教師閱卷參考指引

國民中學教育會考模擬測驗

1~6冊

評分規準／引導寫作／寫作注意事項

《請分發寫作測驗閱卷教師每人乙分》



特 點

- 一、題型及評分方式完全符合國中教育會考寫作測驗命題及未來趨勢。
- 二、測驗內容完全符合十二年國教課綱精神，並反映各年級學生學習重點。
- 三、提供「國中教育會考寫作測驗評分規準統整表」，讓教師評分更可依循，結果更為可信有效。

文揚寫作命題小組命題示例

本題庫以「十二年國民基本教育課程綱要」之「國語文核心素養」為命題依據，命題完全符合各年級學生能力狀況，題庫內容兼及考試及教學需要，包含有以下六部分：

- 一、題目；二、命題理念；三、寫作要點提示；四、評分規準及說明；五、寫作教學引導策略；六、寫作應用練習。



引導式寫作

請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章：

生活中有時會有一些「空白」，但「空白」未必就是一無所有，「空白」可能給我們更多發揮的空間和可能性。「空白」或許代表未完成的畫布，一段沒有安排的時光，……。例如兩種設想：一張畫布，畫著鄉村風景，其中有一片空白，給人不少的想像空間；一張課表，留下沒有排課的空白時段，讓學生可以運用。

空間上的空白



時間上的空白

星期 節次	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
第一節	國文	公民	數學		理化
第二節	國文	英語	地科	英語	體育
第三節	數學	理化	音樂	國文	數學
第四節	英語	健教	家政	地理	國文
第五節	輔導	數學	國文		歷史
第六節	資訊		視藝	童軍	班會
第七節		體育		表藝	生科

你認為「空白」代表什麼意義？是想像中的新冒險，是讓眼睛和心靈暫時停歇的空間，還是正在等待的一個決定？你會如何看待或運用生活中的「空白」？請結合你的經驗或見聞，寫下你的感受或想法。

※不必訂題

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體



命題理念與寫作要點提示

一、命題理念

在當前資訊爆炸、行程緊湊的時代，國中學生的生活常被學校課業、補習、才藝課程及各項活動填滿，極少有機會體驗真正的「留白」。然而，在如此緊湊忙碌的生活中，其實仍存在一些尚未被定義或規劃的空檔。這些「空白」或許是預期中的，或許是無意的，但都潛藏著被填補或創造意義的可能。以學生為例，放學後的閒暇、週末假日的休憩、對未來所懷抱的想像、學習上的困惑（考試交白卷），乃至於人際關係的未知與變動等，都可被視為「空白」的一種體現。這些生活中的「空白」，不一定代表著「空虛」、「缺漏」或「空無所有」，它們其實更可能是一種沉潛、沉澱的契機，是等待被填補、被發現、被創造的空間。它們能提供我們停下腳步、重新審視自己，甚至發現全新方向的機會。

本題旨在透過圖示及文字，引導學生對「空白」抒發感受，將心中「空白」具體化，轉化為生活中的具體經驗，訓練其觀察力及內省力；其次，促使學生從時間、空間、情感、表達等不同維度，闡述「空白」的不同意義，讓學生回顧面對空白時的情緒與應對方式，培養自我覺察力；

另外，本題也鼓勵學生跳脫傳統對「空白」等同於一無所有、無所事事或無聊的負面刻板印象，進一步去思考空白如何為自己帶來成長與轉變，或是如何主動創造意義，這可有助於學生以更積極、開放的態度看待生活中的不確定性，將挑戰轉化為機會。

本題題旨儘管帶有些許哲思意味，但仍與國中學生的日常生活及課業學習經驗緊密連繫，取材當不至於困難。本題旨在引導學生從自身的經驗與見聞中進行省思，並針對題旨，具體描寫他們如何看待或運用生活中的「空白」。本題具有高度的開放性與延展性，學生可自由選擇敘事、抒情或議論文體來呈現。例如：可以敘述一段沒有任何行程安排時段中的獨自閱讀經驗；可以抒寫面對空白時的內心獨白與感悟；亦可論述生活中的空白並非單純的空虛，而是充滿無限可能的空間。本題鼓勵學生從生活議題進行深度思考，練習更深層次情感與想法的表達，使文章除了具備敘事情節，也能融入個人獨特的生命感悟。這當可有助於提升學生的生活經驗轉化能力、語言組織能力及語文思維中的價值判斷能力。

寫作測驗命題以切合學生程度、貼近生活，容易取材發揮為基本原則，期能透過寫作，讓學生在回顧個人生命經驗，書寫經歷之人、事、地、物的同時，亦能喚起對人我關係的省思，可與「十二年國民基本教育課程綱要」所強調「主動學習」、「溝通互動」、「社會參與」等核心素養的訴求相呼應。透過書寫與表達，除了展現寫作能力之外，還可達成以下幾項核心素養的理念：

- 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。(國-J-A1)
- 培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中。(國-J-A2)
- 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。(國-J-B2)



二、寫作要點提示

本次不需訂題，但學生仍應在「空白」的題旨下，從生活或學習經驗中取材，敘述對生活中「空白」意義的看法，並說明自己運用生活中「空白」的經驗。若是從自己經驗或他人事例進行取材，在面對生活場景中的空白，自己如何在這段沒有行程安排的時間裡，有意外發現或完成某件事的行動，體裁較近於敘事；若是闡述空白是讓人有時間反思與沉澱意義的一段歷程，則體裁較近於說明。因此，敘事與說明兩種寫作方式，都涵括在本題題旨範圍，並可以得到充分的發展。一般而言，在具體的敘事、描寫中，還能進一步抒情、發展出論說，闡述深入觀點，通常是最能完整表達題意的寫作方式。

寫作之前，需先審題，圖示資訊可作為寫作前引導立意取材時的參考，應在審題階段仔細觀察。根據題前「請先閱讀以下資訊，並按題意要求完成一篇文章」之說明，可知本次寫作題目由「資訊」和「題意」兩大部分組成：

☞ 資訊：

「生活中有時會有一些『空白』，……一段沒有安排的時光」為此一命題的引言及前提，提供寫作背景及題旨方向，圖框內資訊即為題意舉例，主要呈現二種狀況，引導學生思考寫作方向，並附上圖片情境的簡要說明。學生可據此作為取材及開展之參考：

- 空間上的空白：一張畫布，畫著鄉村風景，其中有一片空白，給人不少的想像空間。
- 時間上的空白：安排的課表，留下沒有排課的空白時段，讓學生可以運用。

☞ 題意：

根據上述資訊，進而提出三則提問，包括寫作範圍及重點：

- 你認為「空白」代表什麼意義？（寫作範圍：引出意義）
- 是想像中的新冒險，是讓眼睛和心靈暫時停歇的空間，還是正在等待的一個決定？（寫作範圍：界定意義）
- 你會如何看待或運用生活中的「空白」？（寫作重點：看法與具體做法）

☞ 寫作任務：

- 請結合你的經驗或見聞，寫下你的感受或想法。

「經驗」、「見聞」：可以從日常經驗、生活見聞中取材。

「感受」、「想法」：可從感性訴求，亦可理性說明，或者兼融二者。

綜合而言，學生之寫作至少應能掌握以下要點：

- (一) 本題只要能涉及「空白」的相關概念、情境或經驗、見聞，即大致能達到立意取材之基本要求，符合寫作範圍；而能闡述自己如何看待或運用生活中的「空白」，展現對「空白」的思考與感悟，則為本題的寫作重點。
- (二) 運用基本的布局觀念，有層次、有條理地闡釋自己對題旨的看法，將所選取材料做適切的安排，以呈現出完整的文章結構。
- (三) 能正確使用語詞，並適時運用各種句型及修辭技巧，書寫正確國字，正確使用標點符號，即可以在「遣詞造句」與「錯別字、格式和標點符號」的向度符合一般水準。



三、評分規準及說明

本試題採引導式作文的方式，結合「資訊」和「題意」，期能評量出學生是否具備以下幾項基本寫作能力：

- (1) 能表達觀察見聞，抒發個人感受或提出見解。
- (2) 能統整閱讀內容、配合語言情境，適當轉化材料以表情達意。
- (3) 能依不同目的運用各種表述方式寫作。
- (4) 能具備審題、立意、選材及安排段落、組織成篇等寫作能力。
- (5) 能適當的遣詞用字，並運用各種句型寫作。
- (6) 能應用適當的修辭方式讓作品更加具體生動。
- (7) 能適當運用標點符號及寫作的格式。

由此大致可歸結為立意取材、結構組織、遣詞造句及標點符號格式等這些一般的、基本的寫作能力，這正是寫作測驗評量的核心，故評分規準亦以此為重點。以下依據四個評分向度分別說明評分時的注意事項：

☞ (一) 立意取材方面：

1. 本題寫作範圍在於能涉及「空白」的相關概念、情境或經驗、見聞，即符合寫作範圍；而能闡述自己如何看待或運用生活中的「空白」，展現對「空白」的思考與感悟，則為本題的寫作重點。
2. 本題所謂「空白」，大致是相對於「填滿」的一種狀態，故不宜將「空白」過於簡化，直接理解為空無一物、空虛、缺漏，甚或是無聊、無所事事、虛耗時間，在立意時，可從多角度挖掘「空白」的積極意義，凸顯「空白」具有沉澱、反思、創造等契機之意旨，當然，本題也適合延伸至藝術、設計範疇（例如：攝影或繪畫中的留白、樂曲中的休止符等），探討「留白」所創造出和諧與平衡的美感。
3. 本題之取材，應避免將「空白」僅停留在議論空泛模糊的哲理，而是從熟悉的日常生活中挖掘，結合具體的生活情境或實例，例如放學後的閒暇、週末的空閒時間、學習上的困惑（考試交白卷）、對未來的迷茫、人際關係的未知與變動等，相關題材其實頗為常見，並不難取材。雖可從日常生活中取材，然仍應選擇具有敘事意義或特殊性的素材，避免過於平淡。若僅單純敘述「放假在家睡了一整天」、「人際關係上是一片空白」，這類的空白就顯得消極而平淡無味。
4. 本題立意要能突出，則應注意事件的發展過程，從「空白的出現」到「如何面對」再到「最後的收穫或啟發」，如此闡述，可展現對生活的深刻思考與積極態度，甚或能將「忙碌／空虛」與「留白／充實」兩組不同概念進行對照，從中舉例論證，如此則層次分明，內容會較為深刻，也更有可能達到上卷（五、六級分）的立意層次。
5. 本題文體性質宜於記敘、抒情或說明議論，無需限定體裁；實際書寫時，可視需要夾敘夾議。無論是敘事、抒情還是議論，文章核心應圍繞「空白」展開，以避免偏題。故若描述一則生活場景，需突出「空白」在其中的作用，而非僅講述場景或事件本身。

※ 評分判別原則：

1. 學生只要能根據寫作範圍（涉及「空白」的相關概念、情境或經驗、見聞），並掌握寫作重點（闡述自己如何看待或運用生活中的「空白」，展現對「空白」的思考與感悟），即能達到合題要求。若是敘述內容簡略、發展不夠充分，或未針對「空白」之題旨表達自己的觀點

態度，則立意取材不充分，或者少部分取用其他無直接相關材料，則通常為三級分，最多不超過四級分，仍需視立意取材的切合程度而定，主要有以下三種情形：

- (1) 說明內容僅大致提及主題，或陳述粗略，未能明確闡釋想法或見解粗淺者，為三級分。
 - (2) 內容敘寫大致完整，對「空白」的相關概念、情境或經驗、見聞相的敘述闡釋尚為切題，整體表現平平，為四級分。
 - (3) 若敘述未切合實際生活，僅停留在「空白」模糊的哲理層面，而未提及具體做法；或僅泛述生活應該要留白之觀點，類似情形均因未能完全合於審題立意要求，屬於偏題，最高以不超過四級分為原則。
2. 學生能緊扣「空白」之題旨，將空白視為主動的、有意義的「存在」；取材必須具體、多元且富有層次感，從而論證空白可能發揮的力量與價值，如此闡述則內容會較為深刻，其描寫深刻、敘述生動、闡釋貼切者，在立意取材向度方面即達一般水準以上，可參考其他向度，綜合評為五、六級分。
 3. 文章缺少發展或未能取材，也未能完全根據題旨表達自己想法，則屬嚴重偏題，宜視其文章取材及發展情形（「無法選取材料」、「選取材料不足」或「發展不夠充分」），評為一至三級分。
 4. 文章內容完全無法回應題旨，或未針對「空白」之相關概念或題旨表意者，即為離題，應評為零級分。

☞ (二) 結構組織方面：

結構組織這一面向，可從全篇布局與段落銜接兩方面加以考量。本篇可兼用敘事、說明及描寫。學生文章的結構組織，可能出現以下幾種情形：

1. 以夾敘夾議方式行文，或是在文章篇首、篇末進行延伸議論，使文意闡釋能有進一步的表現，且段落分量均勻、銜接通順者，為表現優良。
2. 以最常見的「說明（點題）—敘事、描寫—說明（呼應題目）」方式，或者先敘事、後說明，且銜接大致平順者為表現中等。
3. 段落陳述略有跳脫、材料安排失當，或段落銜接不順而致鬆散者，是為表現不佳。

☞ (三) 遣詞造句方面：

遣詞造句這一面向，主要可從修辭的運用及文法的正確情形來進行綜合評量：

1. 句式不呆板，句型富有變化，辭句優美，適時善用修辭技巧，且文字流暢者，為表現優良。
2. 文字流暢，用語精確，雖未有特別的修辭技巧，但敘寫深刻，或是氛圍經營成功者，亦可達一般標準以上。
3. 文字大致通順，意義表達清楚者，偶有不精確之處，是為表現中等。
4. 有頗多詞語使用不甚正確，或行文嚴重口語化，且不甚通順者，是為表現不佳。
5. 文句支離破碎，無法完整表意，詞語運用很多明顯錯誤者，是為表現拙劣。

☞ (四) 錯別字、格式及標點符號方面：

錯別字、格式及標點符號為寫作基本能力，在四個評分向度中所占比重較低，應以是否影響閱讀理解為評分原則，避免因少數幾個錯別字而刻意扣分。如：六級分通常不會因為出現少數錯字或標點符號之失當而被降為五級分。原則上需依全篇綜合狀況評分，若錯別字、標點符號使用錯誤過多，仍可酌予扣分：

1. 上卷（五、六級分）：少有或幾乎沒有錯別字、格式及標點符號方面的錯誤。
2. 中卷（三、四級分）：有一些錯別字、格式及標點符號方面的錯誤，不至於造成理解上太大困難者為四級分，否則為三級分。
3. 下卷（一、二級分）：不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多者為二級分；不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多者為一級分。然下卷可能因字數少、篇幅過短，在格式、標點符號之運用上無太多錯誤或明顯表現，或者錯別字並不多，故尚需參酌其他向度綜合評分。



四、寫作教學引導策略

從現行教育會考寫作測驗的命題趨勢來看，大致均屬「引導式寫作」，亦即不僅只有題目，

還會有圖示資訊及配合說明的文字，一方面闡釋題意，一方面則作為思維及取材的引導。題目本身會有一定的範圍和寫作任務的要求，必須透過審題才能精確掌握寫作重點。因此，「審題」實為寫作的基本功，學生必須從平時就開始培養審題的能力。平常練習寫作時，避免一看到題目就憑一時直覺，匆匆下筆，應該仔細審視題目，分辨題目的範圍、表達的重點與限制，以決定寫作的核心與主體，這樣才能切中題旨。從「精確審題、謹慎立意」出發，運用嚴謹的布局及完整的文章結構，再搭配良好的遣詞造句能力，即不難獲得高分。

以下分別就體裁、審題、布局、文辭等方面，擇要說明寫作方式的引導：

☞ (一) 體裁方面：

寫作測驗的命題並不會對寫作體裁加以限制，但仍需根據題目本身的性質，選用適合的體裁（記敘、描寫、說明、議論），因此，抒情感性與說理知性兩種不同思維傾向的學生，都能有適合的表現機會。

就本題來說，較宜於記敘、抒情及說明，若採記敘式寫法，應聚焦事件，透過具體經歷展現空白的意義；若採抒情式寫法，應注重情感的起伏與遞進，運用具體的意象（如未填滿的筆記本頁面、空白的畫布、靜止的時鐘等）來凸顯「空白」的特質；若採說明議論式，則應提出對生活中所存在空白的看法，結合實例論證空白的意義或價值。無論採取哪種體裁，文章都應緊扣「空白」的主題，展現對生活的觀察與思考，並融入真實的情感與體悟，讓文章更具感染力與啟發性。

引導要點：

若要達成「敘事→說明→省思」的寫作架構，必須在敘事與說明之間找到平衡。一方面，要避免敘述過於詳細冗長（例如書寫自己一整個下午因為無聊而缺乏意義的動作細節）；另一方面，則可嘗試從生活經驗或見聞，延伸至更具普遍性的價值思考（例如：「那個週末，我沒有補習，也沒有任何計畫。坐在窗邊發呆的我，突然注意到窗外的天空，於是拿起畫筆，開始隨意地塗抹……這段空白的時間，讓我發現了自己對繪畫的熱愛，也讓我明白，空白並非浪費，而是另一種可能的開始。」）。如此由「具體經驗」上升到「適度留白有助於創造力與自我省思」的論述，才能在說明層次上達到理性省思或心得感想的深度。注意這兩點，文章就比較不會僅止於生活片段的平鋪直敘，且能有助於深化思維與價值觀。

☞ (二) 審題方面：

此一命題希望學生能從日常生活及學習情境取材及立意，根據寫作範圍（涉及「空白」的相關概念、情境或經驗、見聞），凸顯寫作重點（闡述自己如何看待或運用生活中的「空白」，展現對「空白」的思考與感悟），從中適切表達觀點。為利於開拓思路，由「喚起經驗→思考做法→延伸意義→深化反思」的思維程序進行開展，使立意更為具體深刻，教師可指導學生多元思考以下系列問題：

- 你曾在什麼時刻、什麼情境下，會感受到繁忙的生活中也有「空白」？
- 面對這段空白，你當時有什麼反應？（如焦躁、好奇、平靜、逃避……）
- 你後來採取哪些嘗試或行動？
- 經歷過這段空白後，你從中學到了什麼？
- 你認為「空白」對一個現代人而言，可能有哪些潛在的正面意義？

若能透過此系列問題逐一加以細思，可以幫助學生逐步聚焦主題，從個人經驗出發，擴展到對普遍現象的思考，再深入到解決做法或未來展望。學生對題旨認知會較為具體深入，且能培養多層次的思辨能力，如此一來，寫作取材的面向會更為開闊，文章立意也更為深刻，且條理井然。

引導要點：

教學引導時，可大致經由「審辨寫作範圍及重點」→「選擇適切的行文體裁及表達方式（敘事／描寫／抒情／說明）」→「從經驗、認知中選取合適材料」→「表達感受、體會或想法」等四階段，讓學生能充分領會完整的審題思維過程，並能掌握緊扣題目重點及範圍的審題技巧。

☞ (三) 布局方面：

「前記敘、後說明」，或者「說明（破題）—記敘、描寫—說明（呼應題目）」，大致能適用於多數题目的書寫，也是多數學生常用的布局方式：

1. 在掌握寫作的範圍與重點的前提下，若要開展「生活中的空白」的意旨，可以先用具體畫面、聲音、意象（如：一張空白的畫布、一段無人打擾的午後），帶出「空白」這一關鍵詞，說明自己所認知「空白」的意義（敘）；其次，結合場景，敘述自己面對一段生活空白時的行動或選擇，再進行反思與省思，從個人經驗上升到普遍價值，例如適度的空白能促進創意、緩解壓力、促成自我對話等（說）；最後，提出心得或建議，除了歸結「空白」的價值，如「留白是與自己相處的契機」、「適度空白，是滋養成長的沃土」，也認可自己在生活中主動發現與利用空白的必要性（議）。這樣「敘事→說明→省思」的脈絡就頗為清晰，寫法能兼顧敘事、說明及議論，布局也大致呈現先敘後議、敘議結合的結構。
2. 一篇布局理想的文章，多是經過特殊經營而呈現「漸入佳境」的結構，因此，如何使「說明」更能呈現層次，就頗具有關鍵性。「說明」部分，就抽象面闡述事理，而要使抽象的「說明」段落文字呈現出漸進的層次，可舉幾則具有相關性的具體事例為材料，進行鋪陳，使具體事例與抽象想法結合，最後則凸顯省思、期望、想法及感受，使結構完整。

引導要點：

文章布局除了應注意前後呼應、層次分明外，仍應兼顧詳略得宜，不宜僅偏重於敘事或說明其中一端，以免文章易顯得平淡，而深廣度不足；若並列多則事例，或者舉出多則經驗或事例情境作為輔助，應注意材料間的實質聯繫，以避免造成結構的鬆散問題；且最好不要都用同等篇幅，以免使敘事過於繁長冗雜，導致主體模糊或失焦。

（四）文辭方面：

當立意、取材及布局方面均已大致能掌握寫作要點，若要進一步為文章增色，則可考量以下兩項文辭的技巧，以增強表達，展現自己優秀的文辭經營能力：

1. 運用多變化的句式、妥切精確的修辭技巧，以增加文章表達豐富性。例如可運用比喻或擬人法將抽象的「空白」概念具體化，並帶出事理，像是：「空白是生活樂章中的休止符，讓音符之間充滿無限想像」、「空白悄悄來訪，溫柔地邀請我放慢腳步」，可使抽象的「空白」變得較為具體可感。
2. 流行語彙或俗語的融入：適時在行文時運用流行語彙、俗語，可以讓文章表達的語氣更為活潑生動，突顯出文章特色；但宜避免陳詞濫調（如過於習見的成語或名言），並應盡量避免全篇口語化。



五、寫作應用練習

題目：〈生活中的暫停鍵〉

寫作提示：

1. 本題以日常生活、課業學習為取材範圍，旨在結合場景描寫與內心獨白，敘述自己想要按下「暫停鍵」的想法及心情，並對「暫停」意義進行省思與價值闡述，可兼顧記敘、抒情、說明及議論等各種寫作能力。
2. 根據題意，表達想要「暫停」的想法是寫作的範圍，而闡述按下「暫停鍵」的理由、意義、必要性及反思等，則為本題的寫作重點。
3. 「暫停鍵」的作用，並不是完全終止或中斷消失，而像是播放音樂時停留的片刻，呈現寧靜、讓人屏息的瞬間，或是一段留給自己的空白，故意旨與上面「空白」一題相關，也均屬於隱喻概念。
4. 「空白」一題，旨在引導學生探究「未定義狀態」與「潛在價值」，鼓勵他們從生活日常中發掘長期或反覆出現的空檔及其意義；相較之下，「生活中的暫停鍵」則著重於描繪「一個刻意按下的瞬間」與其前後的對比。它鼓勵學生闡述如何在忙碌或慣性中主動抽身，按下暫停的具體場景，以及由此引發的心境轉折。兩題立意近似，但各有側重，「生活中的暫停鍵」不僅可作為獨立寫作練習，亦可為「空白」的延伸寫作應用。

國中教育會考寫作測驗評分規準整理表

級分	說明	立意取材	結構組織	遣詞造句	錯別字、格式、標點符號
六	文章十分優秀，寫作能力精熟。能適切取材、布局謀篇，並精確掌握字詞、句讀及格式的運用，完整、深入表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適切地統整、運用材料，並能進一步闡述說明以凸顯主旨。	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	幾乎沒有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤。
五	文章在一般水準之上，寫作能力精熟。能適當取材、布局謀篇，並掌握字詞、句讀及格式的運用，完整表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，適當地統整、運用材料，並能闡述說明主旨。	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	少有錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但並不影響文意的表達。
四	文章已達一般水準，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	能依據題目或寫作任務，統整、運用材料，尚能闡述說明主旨。	文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，但不至於造成理解上太大的困難。
三	文章是不充分的，具基礎的寫作能力。大致能正確取材、組織文章，並具有基本字詞、句讀及格式運用的能力，尚能表達個人思想或情感。	嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但不甚適當，或發展不夠充分。	文章結構鬆散；或前後不連貫。	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	有一些錯別字，及格式、標點符號運用上的錯誤，以致造成理解上的困難。
二	文章在各方面表現都不夠好，在表達上呈現嚴重問題，寫作能力待加強。僅能有限的選取相關材料，不太能掌握組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	雖嘗試依據題目或寫作任務，統整、運用材料，但有所不足，或大量引述題幹內容，發展有限。	文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。	遣詞造句常有錯誤。	不太能掌握格式，不太會使用標點符號，錯別字頗多。
一	文章顯現出嚴重缺點，雖提及文章主題，但無法選擇相關題材、組織內容，並且不能於文法、字詞及標點符號之使用上有基本之表現，寫作能力待加強。僅能約略解釋題意，未能明確展現組織文章，與字詞、句讀及格式運用的能力。	僅解釋題目或題幹內容；或雖提及主題，但材料過於簡略或無法選取相關材料加以發展。	沒有明顯的文章結構；或僅有單一段落，且不能辨認出結構。	用字遣詞極不恰當，頗多錯誤；或文句支離破碎，難以理解。	不能掌握格式，不會運用標點符號，錯別字極多。
零	使用詩歌體、完全離題、只抄寫題目或說明、空白卷。	編輯部按：僅抄寫題目說明也屬於零級分。零級分並非一個分數，代表的是無法評分的意思(一級分才是最低的)。			